



CASAMANCE



En ce printemps-été 2025, Casamance fête ses 25 ans.  
Pour célébrer cet anniversaire, Geoffroy Pithon et l'éditeur français unissent leur talent dans une collaboration profondément vivante en composant un tissu et un panoramique exclusifs.  
Les collections explorent les profondeurs de l'océan et de l'Ouest américain. Elles révèlent sur les murs la noblesse du lin, la richesse des tapisseries et des marqueteries de bois, métamorphosent la matière naturelle et nous invitent à découvrir des chemins inédits.  
Casamance saisit l'époque, l'infuse dans ses créations et ne propose que des produits qui durent, qui garderont toute leur puissance et apporteront un supplément d'âme aux intérieurs. Casamance, c'est la modernité, l'élégance et le raffinement à la française.

*This Spring-Summer 2025, Casamance celebrates its 25th anniversary.  
To mark this event, Geoffroy Pithon and Casamance combine their talents in a profoundly dynamic collaboration, designing an exclusive fabric and wallpanel.  
The collections explore the depths of the ocean and the American West. They sublime walls with the nobility of linen, the richness of tapestries and wood marquetry, metamorphosing natural materials and inviting us to discover new paths.  
Casamance captures the era, infusing it into its creations and offering long-lasting products, that retain all their impact and bring extra intensity to interiors.  
Casamance is modernity, elegance and refinement à la française.*



GEOFFROY PITHON  
×  
CASAMANCE

« J'aime l'idée que le motif pourrait représenter la cartographie d'un paysage spontanément ébauché et imaginé, rêvé avant d'être pensé, où les éléments visibles sont suffisamment abstraits pour ne pas déterminer au premier coup d'œil de quoi il s'agit, de se laisser infuser par les formes qui brillent et qui passent, où dansent des silhouettes inachevées et des couleurs en demi-teintes, les éléments s'installant sans loi de perspective ni de profondeur des plans dans un décor en suspend et sans fin. L'œil, une fois habitué ou bien guidé par des dessins un peu plus précis pourrait alors cheminer à la façon d'un promeneur dans cet environnement de joie frugale et douce, comme s'il était peut-être à l'intérieur d'un dessert fruité, à la surface d'une plante exotique ou bien en train d'observer de loin, rivières roses, montagnes au coucher de soleil et prairies ardentes... se jouant ainsi des échelles de la représentation pour se laisser enivré par le parfum des couleurs. »

Pour préparer ce projet, j'ai aimé regarder les cartes peintes et naïves de l'artiste américain Joseph Yoakum, les peintures minimalistes et paysagères d'Etel Adnan et de puiser dans les nuanciers d'Henry Darger, de regarder les représentations aériennes et légères du ciel, de la nature et des tissus chez Watteau, tout en pensant beaucoup à l'idée de pâtisseries paysagères ou de dessert de jardin, quelque chose qui ramène la nature généreuse, folle, libre, festive et sensorielle dans nos intérieurs.

« I like the idea that the motif could represent the cartography of a landscape spontaneously sketched and imagined, dreamt before thought, where the visible elements are abstract enough not to determine at first glance what it's all about, to allow oneself to be infused by the shapes that shimmer and pass, where unfinished silhouettes and half-toned colors dance, the elements settling without any law of perspective or depth of planes in a suspended and endless setting. The eye, once accustomed or guided by slightly more precise drawings, could then wander like a promenade in this environment of frugal and gentle joy, as if perhaps inside a fruity dessert, on the surface of an exotic plant or observing from afar, pink rivers, mountains at sunset and fiery meadows... thus playing with the scales of representation to let oneself be intoxicated by the fragrance of colors. »

In preparing this project, I enjoyed looking at the painted and naïve maps of American artist Joseph Yoakum, the minimalist and landscape paintings of Etel Adnan and drawing on the color charts of Henry Darger, looking at the light, airy representations of the sky, of nature, while thinking a lot about the idea of landscape pastries or garden desserts, something that brings generous, crazy, free, festive and sensory nature back into our interiors.»

# JARDIN DANSÉ

Design

C'est un cœur de jardin où la spontanéité est reine, le fruit d'un imaginaire où le ressenti devance le sens, où les formes improvisées éclosent dans une symphonie de teintes, de parfums heureux mêlés de fleurs et de fruits. Certains y verront danser un jardin, y devineront des vallées suspendues, d'autres s'enivreron de la liberté des couleurs, douces et ardentes à la fois.

« Jardin dansé » est issu de la collaboration de Casamance avec l'artiste peintre et designer graphique Geoffrey Pithon. Ce panoramique végétal est réalisé sur une base froissée irrégulière et se raccorde à l'infini. Coordonné aux tissus « Vallées suspendues » et « Douceur ardente », il est proposé en deux versions : blush multicolore et bleu persan ambre.

*In the heart of a garden where spontaneity reigns, the fruit of a vision where feelings come before senses, where improvised shapes burst into a symphony of colours and a delightful scent of flowers and fruits. Some might see a garden dancing, others hanging valleys, others will be entranced by the power of colours, soft yet passionate.*

*"Jardin dansé" is the result of the collaboration between Casamance and the artist and graphic designer Geoffrey Pithon. This botanic wallpanel is created on an irregularly wrinkled base and can be repeated without limits. Coordinating with the "Vallées suspendues" and "Douceur ardente" fabrics, it is available in two versions: blush multicolore et bleu persan ambre.*



# VALLÉES SUSPENDUES

## Design

C'est un cœur de jardin où la spontanéité est reine, le fruit d'un imaginaire où le ressenti devance le sens, où les formes improvisées éclosent dans une symphonie de teintes, de parfums heureux mêlés de fleurs et de fruits. Certains y verront danser un jardin, y devineront des vallées suspendues, d'autres s'enivreron de la liberté des couleurs, douces et ardentes à la fois. «Vallées suspendues» et «Douceur ardente» sont issues de la collaboration de Casamance avec l'artiste peintre et designer graphique Geoffrey Pithon.

*In the heart of a garden where spontaneity reigns, the fruit of a vision where feelings come before senses, where improvised shapes burst into a symphony of colours and a delightful scent of flowers and fruits. Some might see a garden dancing, others hanging valleys, others will be entranced by the power of the colours, soft yet passionate. «Vallées suspendues» and «Douceur ardente» are the result of the collaboration between Casamance and the artist and graphic designer Geoffrey Pithon.*



# CAMPO

Collection

Avec le naturel pour parti pris, CAMPO offre une sélection d'étoffes composées de lin et de chanvre. Elle fait rimer élégance et nonchalance, nous invite à suivre la fluidité du mouvement et à marcher en dehors des lignes.

*With nature as its key theme, CAMPO features a selection of fabrics made from linen and hemp. It combines elegance with nonchalance, inviting us to follow the natural flow and walk beyond the boundaries.*



# WEST DREAM

Collection

« West Dream » est insufflée par l'envie de liberté, les paysages emblématiques de l'Ouest américain et le travail de la matière naturelle.

Structurée et authentique, la collection valorise la matité, porte une attention particulière au choix des matières comme à la richesse des broderies. Elle rend hommage aux peuples amérindiens et à la singularité de leurs œuvres, traduisant leurs motifs par de savants jeux d'armures. Les panoramas de l'Arizona et du Colorado influencent la géométrie de la collection, ses couleurs naturelles et mates parfois rehaussées d'un fil satiné, ses motifs et ses matières largement brodées.

*«West Dream» is fuelled by a thirst for freedom, the iconic landscapes of the American West and the beauty of natural materials.*

*Structured and authentic, the collection showcases matte finishes, paying particular attention to the choice of materials and the lavish embroideries. It pays tribute to the Amerindian peoples and the uniqueness of their work, expressing their patterns into intricate weaves. The panoramas of Arizona and Colorado influence the overall feel of the collection, its natural, matte colours are sometime lifted by a satiny yarn, its designs and richly embroidered materials,*





**Rideau MESA** Curtain | 4184 03 51



**Tabourets BRYCE** Stools | 4397 05 25





**Voiles PAPAGO** Sheers | 4424 02 67



**Rideau COLORADO**  
Curtain | 4566 02 33  
**Fauteuil DOLCE VITA**  
Armchair | 4578 48 48

# GREY HILLS

## Collection

Dans la réserve Navajo du Nouveau Mexique, Two Grey Hills est connu pour son art du tissage. Des teintures de fils uniques sont obtenues en mêlant différentes couleurs de laine naturelle par un processus appelé cardage. Two Grey Hills est également réputé pour ses tapisseries finement tissées, à l'aide d'un nombre élevé de fils permettant de créer des motifs géométriques complexes. Inspirée par cet artisanat, la collection « Grey Hills » décline ses motifs intemporels en une gamme de teintures douces : beige, grège, kaki, carbone et bleu baltique. Naturelle et mate, elle permet aux tissus de se coordonner et se prête parfaitement à la confection de sièges.

*In the New Mexico Navajo reservation, Two Grey Hills is renowned for its weaving. The unique shades of the yarn are obtained by combining two different colours of natural wool using a process called carding. Two Grey Hills is also famous for its finely woven tapestries, using a large number of yarns to create the complex geometric designs. Inspired by these crafts, the «Grey Hills» collection features timeless designs in a range of soft colours: beige, greige, khaki, carbon and Baltic-blue. Natural and matte, the fabrics coordinate and are ideal for seating.*



Tissus KIONA Fabrics | 1. 5039 04 13 - 2. 5039 02 64 - 3. 5039 05 11 - 4. 5039 01 24 - 5. 5039 03 88



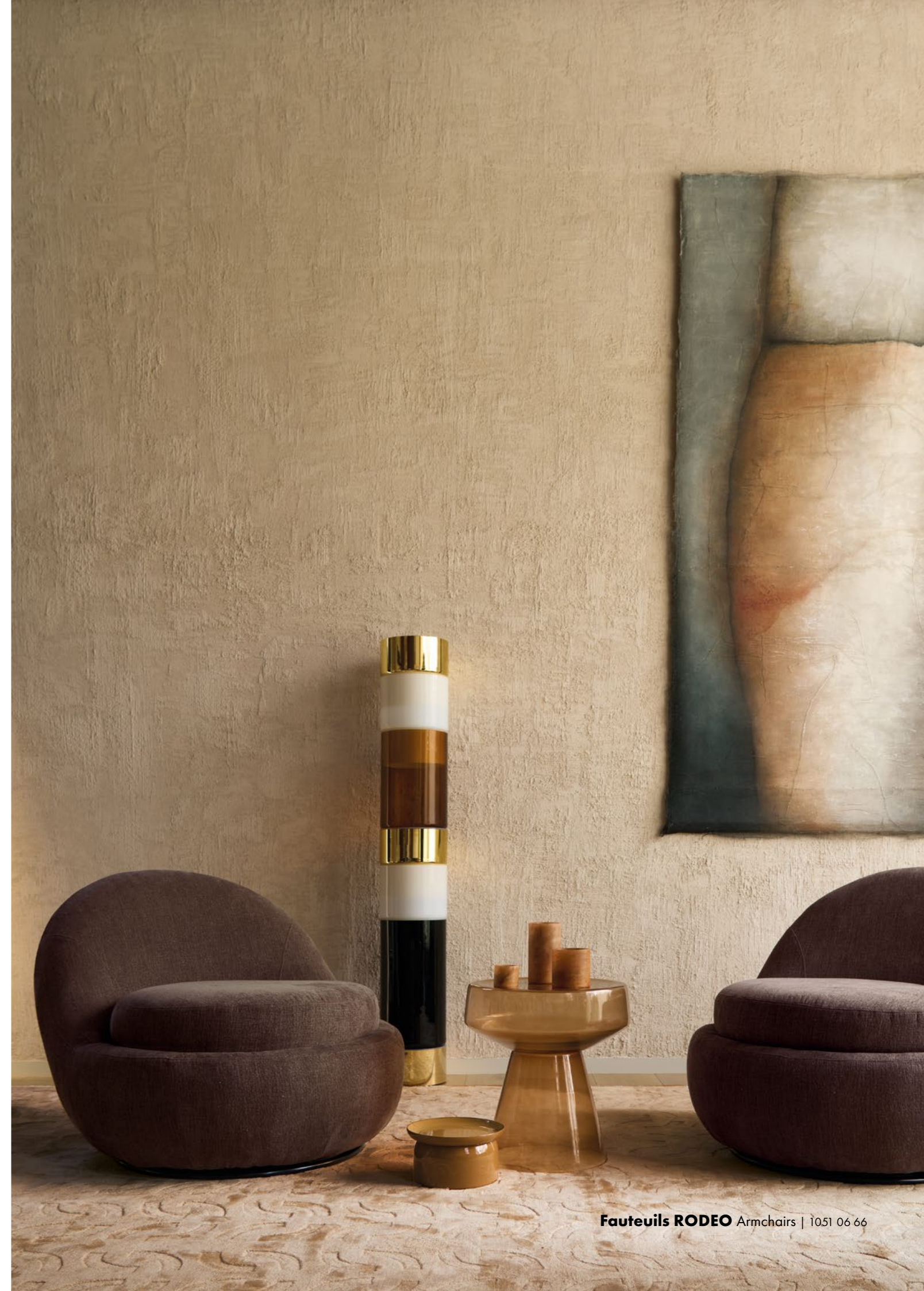
Chaises Chairs 1. HALONA | 4625 03 82 -  
2. DENA | 4624 03 78 - 3. GREY HILLS | 4613 03 21

# RODÉO

Collection

Avec le naturel pour parti pris, RODEO offre une sélection d'étoffes composées de lin et de chanvre. Elle fait rimer élégance et nonchalance, nous invite à suivre la fluidité du mouvement et à marcher en dehors des lignes..

With nature as its key theme, RODEO features a selection of fabrics made from linen and hemp. It combines elegance with nonchalance, inviting us to follow the natural flow and walk beyond the boundaries.



# AYANA

Dessin

Ce qui aurait dû être éphémère semble ici éternel. C'est une profusion de fleurs écloses dont on n'oubliera ni le parfum, ni le feuillage, ni les pétales épanouis. C'est un jardin grandeur nature brodé sur une toile naturelle de lin et de coton ; la splendeur des fleurs révélée par la matité des fils de laine et de viscose, rehaussée par la présence discrète d'un fil satiné.

*What should have been ephemeral seems here to be everlasting. A profusion of flowers in bloom whose perfume, foliage and beautiful petals will never be forgotten. A lifesized garden embroidered on a natural linen and cotton fabric: the splendour of the flowers enhanced by the matte wool and viscose yarns, lifted by a discrete satiny yarn.*



# MOANA

Collection

Moana désigne l'océan en polynésien. Ce mot simple en apparence cache pourtant un monde infini. Sous la surface, tout est merveilleux : la nacre irisée des coquillages, les coraux pareils à des dentelles, les anémones ondulant entre les roches.

Les profondeurs marines sont interprétées sur les étoffes par des broderies, des tissages réinventés où la multitude de fils traduit la richesse des teintes aquatiques, où un simple fil ondulé suggère le mouvement à la surface de l'eau.

*Moana means ocean in Polynesian. This simple word hides an infinite world. Under the surface everything is wonderful: the pearly iridescence of the shells, lacelike corals, anemones undulating between the rocks.*

*The oceans' depth are represented on the fabrics by embroideries, reimagined weaves or the multitude of yarns to recreate the wealth of aquatic colours or a simple wavy yarn to suggest the movement of water.*





**Banc CLEO** Bench | 4061 05 12



**Paravent PAE** Folding screen | 4110 01 79  
**Canapé** Sofa | 1. **PAE** 4110 01 79 - 2. **DEMOISELLE** 4638 17 52



**Tissu MAOHI** Fabric | 4513 01 95  
**Fauteuil DOLCE VITA** Armchair | 4578 48 48



**Rideau ANNELA** Curtain | 1123 03 49

# DEMOISELLE

Collection

Inspirée par les écailles de la demoiselle, un poisson des récifs coralliens, la collection propose dans une somptueuse gamme de couleurs des étoffes destinées aux sièges.

Leur texture douce et veloutée est obtenue par une chenille poil long teint en pièce. Elle est composée de deux couches distinctes - l'une de surface, l'autre de dossier - qui confèrent au tissu une résistance et un confort remarquables..

*Inspired by the scales of the damselfish, which lives in coral reefs, the collection features a sumptuous range of fabrics designed for seating.*

*Their soft and velvety textures comes from the piece-dyed long-pile chenille. It has two distinctive layers - one on the surface, the other on the backing - giving the fabric strength and comfort.*



Canapé DEMOISELLE Sofa | 4638 17 52



Canapé DEMOISELLE Sofa | 4638 17 52  
Pouf DEMOISELLE Ottoman | 4638 13 93  
Lampe PAE Lamp | 4110 02 36



# MAYFAIR

## Collection

L'élégance porte un nom.

Au cœur de Londres, dans le prestigieux quartier de Mayfair, les luxueuses propriétés longent les espaces arborés. L'atmosphère de ces lieux insuffle l'esprit d'une collection destinée aux sièges, élégante et sophistiquée.

« Mayfair » propose une sélection des plus belles étoffes avec pour fils conducteurs le raffinement et l'intemporel.

*Elegance bears a name.*

*In the heart of London in exclusive Mayfair, luxury properties line the leafy streets. The atmosphere of this location inspires this collection designed for elegant and sophisticated seating.*

*« Mayfair » features a selection of the most beautiful fabrics with the emphasis on refinement and timelessness.*





# VENT D'OUEST

## Collection

Fluide et aérienne, « Vent d'Ouest » est une collection de voiles inspirée par les vents. Elle prend le parti pris de la légèreté, ondulant de jeux de textures en jeux d'armures, se laissant distraire par la fantaisie d'un fil de trame irrégulier, ou séduire par l'éclat d'un fil doré. Elle se décline en une jolie gamme de blancs et de beiges naturels.

*Inspired by the scales of the damselfish, which lives in coral reefs, the collection features a sumptuous range of fabrics designed for seating. Their soft and velvety textures comes from the piece-dyed long-pile chenille. It has two distinctive layers - one on the surface, the other on the backing - giving the fabric fabric strength and comfort.*



# HOZHO

Collection



Dans la tribu des Navajos, l'hozho invite à vivre en harmonie, à respecter l'équilibre de la nature. Symbolisé visuellement par des motifs tissés, chaque ligne et chaque dessin conduit vers la beauté. La collection cultive cet état d'esprit en proposant une sélection de tissus outdoor inspirée de ces figures. Ils offrent une excellente solidité des couleurs à la lumière, une haute résistance au chlore, à l'eau de mer, aux moisissures et séchent rapidement. Parfaitement aptes à une vie de plein air !

*For the Navajo, hozho is an invitation to live in harmony, respecting the balance of nature. Visually symbolised by woven patterns, each line and each design leads to beauty. The collection cultivates this philosophy by offering a selection of outdoor fabrics inspired by these figures. They have excellent colourfastness when exposed to light, good resistance to chlorinated and seawater, mildew and are quick-drying. Perfectly suited to life in the open air !*

**Fauteuil et pouf HOPI** Armchair and ottoman | 5013 03 74  
**Banquette SERAPE** Bench | 4517 03 08  
**Coussins HOZHO** Cushions | 4837 04 98





**Banquette SERAPE** Bench | 4517 03 08  
**Coussins HOZHO** Cushions | 4837 04 98



**Chaise longue YEI** Deckchair | 4774 03 42  
**Pouf MOKI** Ottoman | 4737 03 28



## LINESSENCE 2 Collection

« Linesence 2 » est une collection murale déclinée autour d'un lin plissé intemporel sublime et simplissime. Matière naturelle par essence, cultivée en France et transformée en Europe. Le lin fait partie de l'ADN de la marque depuis sa création. A la noblesse de la matière et d'une palette de couleurs renouvelées et actualisées s'ajoute ici la nouveauté de formes organiques brodées dans le contraste des teintes, ou la poésie d'un vol d'oiseau suggéré par le mouvement de ses ailes.

*"Linesence 2" is a wall collection developed around a beautifully timeless pleated linen. Linen is a natural material, grown in France and manufactured in Europe. The linen has been part of the brand's DNA since its beginnings. The finesse of the material and the updated colour palette have been supplemented by embroidered organic shapes in contrasting shades or the beauty of a bird's flight suggested by the movement of its wings.*



# MANUFACTURA

Collection

« Manufactura » propose une interprétation contemporaine de la tapisserie. Elle conserve du passé les précieux savoir-faire, incarne les valeurs du luxe et s'inscrit dans une approche résolument moderne, avec une fabrication de proximité. Tissée en Belgique à proximité du siège de Casamance sur des métiers traditionnels, la collection réinterprète en grande largeur l'esprit de la vie de château et des prestigieuses manufactures de tapisserie.

*"Manufactura" is a contemporary interpretation of tapestry. It retains the beautiful expertise of the past, whilst reflecting the standards of luxury with a modern approach and local production. Woven on traditional looms in Belgium, near the Casamance headquarters, the collection reinterprets the essence of château life and the great tapestry makers.*





# TRAVERSÉE

Collection

Pour la première fois, Casamance convie le bois au cœur d'une collection. Des bois rares, travaillés dans une quête de raffinement absolu, avec des techniques sophistiquées de marqueterie.

Marqueterie, gravure laser, broderie ou tissage... les procédés de création sont aussi riches que variés. Les essences de bois sont parfois associées à des matières naturelles, au fil de cette collection inspirée par les traversées transatlantiques.

Ces luxueux paquebots qui ont ébloui le monde dans les années trente influencent aujourd'hui encore, la géométrie et les motifs Art Déco de la collection.

Dans une gamme de teintes profondes très actuelle, c'est tout un art de vivre qui s'imisce sur vos murs.

*For the first time Casamance uses wood at the heart of a collection. Rare woods, worked to achieve absolute refinement using sophisticated marquetry techniques.*

*Marquetry, laser engraving, embroidery or weaving...the creation processes are as rich as they are varied. Woods are sometimes paired with other natural materials throughout this collection inspired by transatlantic crossings.*

*These luxurious cruise liners that captivated the world in the 1930s continue to inspire today, with the geometry and Art Deco patterns of the collection.*

*In a range of deep contemporary shades, it is a lifestyle that is represented on your walls.*



# SENSATION

Collection

Elle marie la légèreté des voiles à la douceur des teintes, associe la matité à des effets métallisés. « Sensation » réinterprète les plus belles étoffes de Casamance sur un revêtement mural.  
Sous le regard ou la main, la matière textile s'exprime, insuffle sur les murs une sensation visuelle et tactile. Une expérience vécue par les sens dans un profond raffinement.

*Bringing together the delicacy of sheers and soft shades, combining a matte finish with metallic effects, "Sensation" reinterprets the most beautiful Casamance fabrics on a wallcovering.  
Whether to the touch or to the eye, the textile material is at the forefront, making the walls a visual and tactile experience. A deeply refined sensory experience.*

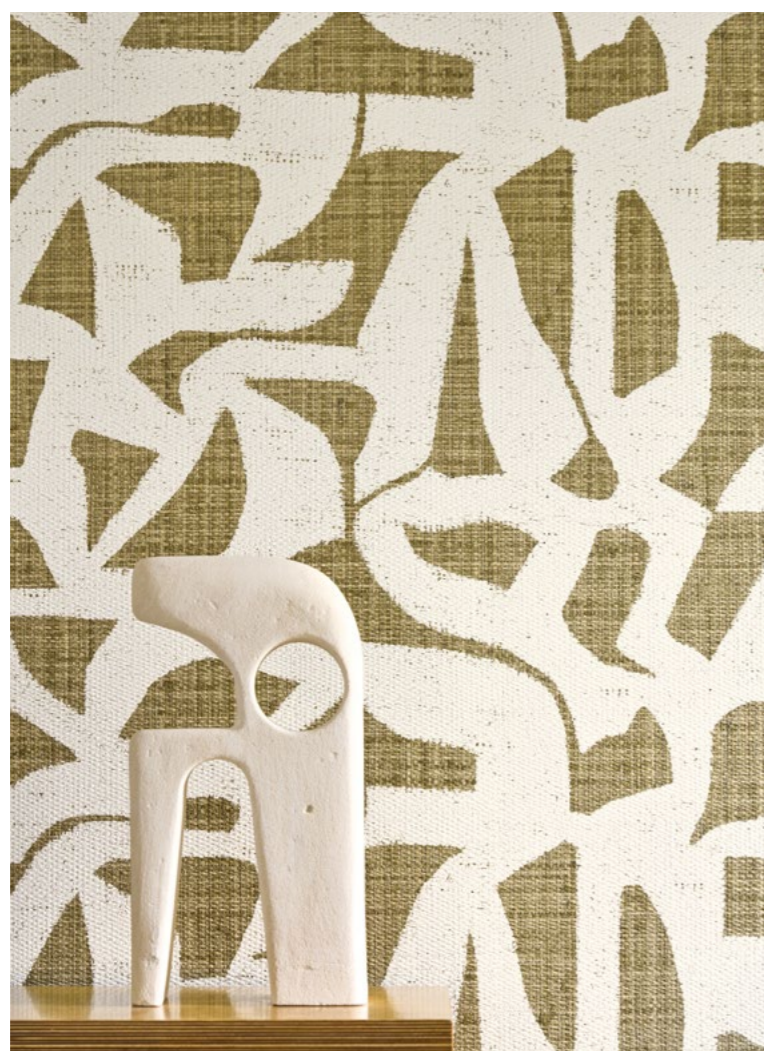


# MODERNISMO

Collection

Casamance explore le modernisme brésilien des années 50. Ce mouvement introduit une esthétique où la simplicité des lignes s'harmonise à la singularité des matériaux. Dans un dialogue entre nature et histoire culturelle, le courant moderniste valorise l'utilisation de ressources locales, travaillées artisanalement et souvent de façon sculpturale. Il inspire MODERNISMO, une collection en courbes douces et en lignes sensuelles, conçue autour de l'exploration de la matière : bois, lin, feuillage, raphia.

*Casamance explores the Brazilian modernism of the 1950's. This movement established an aesthetic where the simplicity of the lines harmonised with the originality of the materials. A partnership of cultural history and nature, the modernism movement places importance on local resources, which are crafted and often sculpted. It has inspired MODERNISMO, a collection of soft curves and sensual lines, designed around a study of materials: wood, linen, foliage, raffia.*





# NATURE SUR MESURE

Collection

NATURE SUR MESURE propose des créations artisanales reproduites dans un parfait réalisme. La collection revisite la marqueterie qu'elle élargit aux matières naturelles : formes géométriques imbriquées, patchwork de paille, de feuilles, de tissu et de raphia. Elle fait le choix de colorations naturelles ou audacieuses et de textures profondes.

*NATURE SUR MESURE introduces artisanal creations reproduced with perfect realism. The collection reinterprets marquetry by including other natural materials: interlocking geometric shapes, patchwork with straw, leaves, fabric and raffia. The chosen colours are either natural or bold with strong textures*



# PANORAMAS 4

Collection

PANORAMAS 4 ouvre des chemins inédits et de nouvelles perspectives, avec pour leitmotiv la liberté. Celle de plonger dans les profondeurs sous-marines, de rêver sous une tonnelle de fleurs, de jouer avec les échelles et les formes. Un voyage sans limite, qui s'adapte à la taille de vos rêves et de votre intérieur.

*PANORAMAS 4 opens up new possibilities and perspectives with freedom as its watchword. The freedom to dive into the ocean's depths, to dream under a canopy of flowers, to play with shapes and scale.*

*A voyage without limits perfectly adapted to the dimensions of your dreams and your home.*





**Panoramique WISTERIA** Wallpanel | 7680 22 42  
**Papier peint SOLANDRA** Wallpaper | 7681 24 46  
**Banquette et coussins NUBRA** Bench and cushions | 1160 04 56

**AVEC NOS CHALEUREUX REMERCIEMENTS À**  
*WITH GRATEFUL THANKS TO*

1831 ART GALLERY - ALLIED MAKER - APPARATUS - ARGILE 124 - ATELIER DE TROUPE - ATELIER SAUVAGE  
ATELIERS BONHOMME - AUDREY GUIMARD - AUDE HERLÉDAN ET SÉVERINE DUPARCQ - BASSAM FELLOWS - BLUE GREEN WORKS  
CAROLINE DESILE - CARRÉ COCO - CÉLINE SALOMON - CHICHI PARIS - COSIN PARIS - DAN YEFFET - DCW ÉDITIONS  
ELISA UBERTI - ELOI SCHULTZ-EN RÉSIDENCE-LAFABLIGHT - FILLE DE LUNE - FLOATING HOUSE COLLECTION - GALERIE BOKETTO  
GALERIE BRUNO MOINARD - GALERIE GLUSTIN - GALERIE GOSSEREZ - GALERIE MOUGIN - GALERIE PARADIS  
GALERIE SCÈNE OUVERTE - GALERIE SUZAN - GALERIE VIRGINIE LESAGE - GOJU CERAMICS - HAYMANN EDITIONS  
HUGO PERIESSE - INTERRACOTTA-JAMES HAYWOOD - JMP CÉRAMIQUE - JOSH HERMAN - LAETITIA PERRIN - LEA ZEROIL  
LA MINE CÉRAMIQUE - LIMITED EDITION - LISA MAÏOFISS - LUCILE CRAMPE - MARBRERA - MARGAUX KELLER  
MARIKA MICHELON - MAXIME PERROLLE - M EDITIONS - MICKAEL KOSKA - MICHEL AMAR STUDIO - MOUSTACHE  
NATHALIE DUPUIT - OLGA ENGEL - PIERRE RENART - PINTON 1867 - POOL STUDIO - POPUS EDITIONS - POT AU FEU CERAMIQUE  
PROJECT 213A - RÉMI FONTAINE - ROMIE OBJETTI - SARA MAUVILLY - SARAH WIESNER-PRIER - SEBASTIEN COUDERT MAUGENDRE  
SIBYLLE DE TAVERNOST - SOPHIE VAIDIE - STUDIO GOONS - STUDIO MO-MO - STUDIO RACINES - TADAAM MOBILIER - TERRE BRUTE  
TOULEMONDE BOCHARD - TRIODE DESIGN - UCHRONIA - VANESSA MITRANI - VICTORIA YAKUSHA - VIRGINIE HUCHER

**BELGIQUE - BELGIË**

Tel : 02 620 03 77  
sales.be@casamance.com

**DENMARK**

Tel : 7010 7059  
denmark@texdecor.com

**DEUTSCHLAND**

Tel : 0180 1001 127  
innendienst@casamance.com

**ESPAÑA**

Tel : 901 900 222  
ventas@casamance.com

**EXPORT DEPARTMENT**

Tel : +33 (0)3 20 61 76 83  
contactexport@texdecor.com

**FRANCE**

Tel : 03 20 61 72 22 Fax 03 20 61 76 67  
service-client@casamance.com

**IRELAND**

Tel : 0818 200 058  
sales-uk@casamance.com

**ITALIA**

Tel : 848 350 020  
commerciale@casamance.com

**NEDERLAND**

Tel : 09000 401 616  
verkoop@casamance.com

**NORGE**

Tel. 8156 2386  
norway@texdecor.com

**OSTERREICH**

Tel : 664 405 90 93  
innendienst@casamance.com

**POLSKA**

Tel : 22 583 00 19  
biuro@texdecor.com

**PORTUGAL**

Tel : 213 180 065  
vendas@casamance.com

**SOUTH AFRICA**

Tel : 011 209 0439  
saleszaf@casamance.com

**SUISSE**

Tel : 026 915 97 97  
info@ditexinterieur.ch

**SUOMI**

Tel : 020 355 466  
finland@casamance.com

**SVERIGE**

Tel : 0771 20 86 68  
sweden@texdecor.com

**UNITED KINGDOM**

Tel : 0844 369 0104  
sales-uk@casamance.com

**USA**

Tel : 800 627 8724  
salesusa@casamance.com

**SHOWROOM CASAMANCE PARIS**

10, rue du Mail 75002 Paris - FRANCE  
Tel : +33 983 059 113  
showroom.paris@casamance.com

**SHOWROOM CASAMANCE LONDON**

3rd Floor, Centre Dome (Unit 311)  
Design Centre Chelsea Harbour – London SW10 0XE – UNITED KINGDOM  
Tel : +44 844 369 0104  
showroom.uk@casamance.com

**SHOWROOM CASAMANCE CULEMBORG**

ETC EXPO Randweg 20 - 4104 AC Culemborg - NEDERLAND  
Tel : 09000 401 616  
showroom.nl@casamance.com





[casamance.com](http://casamance.com)

CASBRO2501

